

A C T A

Concurso de Arte Público Intervención de Arte Liceo Industrial de San Fernando, Región del Libertador Bernardo O'Higgins

En San Fernando, a jueves 21 de diciembre de 2023, el jurado abajo firmante se reúne a las 11:00 hrs., en la Biblioteca del Liceo Industrial de San Fernando, ubicada en la calle Manso de Velasco 761, San Fernando, a objeto de analizar los proyectos preseleccionados con anterioridad, presentados al Concurso de Arte Público Intervención de Arte Liceo Industrial de San Fernando, para seleccionar la propuesta ganadora.

María Francisca de la Riva, Directora de Concurso, abre la sesión saludando y presentando a los miembros del Jurado con derecho a voz y voto y presenta también a quienes acompañan en calidad de oyentes. Asimismo, informa que quien resultó seleccionado como representante de los Concursantes es la artista Magdalena Atria. Posteriormente otorga la palabra a Martín Urrutia, Subdirector de Arquitectura y miembro del jurado en representación de la Directora Nacional, Loreto Wahr, quien da la bienvenida a esta sesión de jura y agradece la presencia del Jurado.

Se otorga la palabra al Director Regional de Arquitectura, Roberto Soto, quien señala que este proyecto es un importante hito para la región, ya que existe una amplia cartera de proyectos que incluyen obras de arte y este edificio será el primero entre 16 colegios de la región, generando una identificación y arraigo en las comunidades beneficiarias. Además, destaca la fuerte presencia que representará el arte en la cartera de infraestructura para Carabineros.

Luego se le da la palabra al Sr. Carlos Moreno, Director del Establecimiento, quien destaca la amplia trayectoria del Liceo Industrial con sus más de 80 años al servicio de la educación pública. Le otorga gran importancia a la mejora que significa esta reposición parcial, la que ha permitido incorporar nuevos espacios y optimizar sustancialmente las instalaciones existentes, permitiendo así albergar a más de 800 alumnos, dentro de los cuales hay 80 alumnos en el internado. Presenta también al Profesor Víctor León Vargas, como un ex alumno y profesor de gran compromiso con la institución y su patrimonio.

La Directora del Concurso recuerda las características de esta convocatoria, sus posibilidades de emplazamiento que son, la explanada de acceso, pudiendo también intervenir el patio central. Señala que el presupuesto para la obra es de \$67.000.000, además de tres premios: Primer lugar de \$2.500.000 impuesto incluido; Segundo lugar de \$2.000.000 impuesto incluido; Tercer lugar de \$1.500.000 impuesto incluido. Si el jurado lo estima, se podrán dar también menciones honoríficas, las que no tienen premio en dinero.

Dentro de las postulaciones se recibieron **25** postulaciones, de las cuales **21** fueron admisibles y **4** fueron inadmisibles. A cada uno de los postulantes se le comunicó este resultado.

Después de la preselección realizada con anterioridad e individualmente por los miembros del Jurado, quedaron en competencia con 3 o más votos, **10** anteproyectos con las siguientes claves: **701, 702, 705, 714, 715, 717, 718, 720, 724, 725.**

Posteriormente la Directora de Concurso explica la metodología de esta sesión de jura, que consiste en la presentación visual de todos los anteproyectos preseleccionados por el Jurado, una nueva selección donde continúan en competencia aquellas propuestas que obtengan 3 o más votos, para luego otorgar la palabra a la entidad calificadoras a objeto que manifiesten sus preferencias y argumenten frente a los proyectos revisados.

Es así como se realiza la votación antes indicada, que da como resultado la selección de los anteproyectos con las siguientes claves: **701, 705, 714, 715, 718, y 725**. Nuevamente se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, lo que derivó en un análisis profundo de los seis anteproyectos votados.

Tras efectuada la discusión, se realiza la votación para determinar el primer premio, que por mayoría simple recae en la propuesta **“Precisión”** con clave N° **725**, que luego comprueba, pertenece al artista **Eduardo Ale Delgado**.

La obra, un conjunto escultórico de 9 m. de longitud, da cuenta de la amplia trayectoria de la institución a través de los conocimientos y cualidades que se requieren para el aprendizaje de los oficios, tales como el esmero, la exactitud y la precisión.

Las formas del conjunto escultórico evocan a herramientas mecánicas industriales mediante la proyección de un eje central que pasa visualmente por el centro de un volumen plano vertical, que a su vez, corresponde en su mayor volumen al diámetro del recorte circular del cuadrado.

Desde lo constructivo se propone carpintería metálica en planchas de acero carbono de espesores según cálculos de ingeniería y cañería de acero inoxidable. Las planchas serán cortadas mediante la técnica del oxicorte, emplantilladas y soldadas de modo continuo para armar los volúmenes cilíndricos que componen la obra. Los cilindros serán nervados mediante estructuras secundarias tipo “costillas” interiores que rigidizarán los volúmenes, lo que permitirá también, una óptima fijación al eje. El elemento vertical plano se fabricará a modo de estructura tabique. El elemento horizontal cilindro y eje, es autosoportante, por lo que no requiere fundaciones, en cambio el elemento vertical llevara placas embebidas que serán fijadas a una fundación del tipo torta. Para la terminación se propone un esquema de pintura automotriz anticorrosivo como primera capa, pintura de terminación y laca final.

El Jurado destaca que la obra presenta de manera creativa formas que se asemejan a las herramientas usadas en el Liceo para el aprendizaje de los oficios, manifestándose como un rasgo identitario dentro de la comunidad escolar, sin recurrir a un lenguaje literal. Los elementos evocan tipologías que pueden ser usadas en todas las especialidades impartidas en el Liceo y dialoga con la maquinaria histórica que se encuentra exhibida en el hall de acceso.

Cabe mencionar que el artista, en su anteproyecto, propone generar una instancia de participación con el alumnado para la toma de decisiones en cuanto al color e iluminación de la obra.

Posteriormente, la entidad calificadora vota para el segundo lugar, el que recae en la propuesta **“Migrante Nativo”** con clave N° **714**, que luego se comprobó pertenecía al artista **Joaquín Smith Duffey** en colaboración con el arquitecto **Martín Gómez Martínez**.

La obra se define como una porción del ecosistema nativo de la región de O´Higgins, la acción formal de traer un pedazo de tierra a la ciudad, basada en la idea del viaje y la migración. Se busca estimular la curiosidad en los estudiantes y al mismo tiempo constituir un momento de educación sobre la importancia del cuidado de la biodiversidad de la región.

Se plantea una estructura de 8,8 m. de largo x 4,15 m. de ancho, compuesta por 2 núcleos combinados por una fundación corrida de 8 pilares tubulares coronados por una viga de 150x100mm donde se apoya un chasis de cubierta en acero. Para el desarrollo de la pieza en tierra, se propone una malla envolvente prefabricada que dará forma a la escultura, la que a partir de una serie de anclajes es soldada a los núcleos internos. Posterior se rellena con barro alivianado y revestida con un revoque de tierra. En su cara superior se dispondrá un sustrato vegetal con especies nativas de la región.

El jurado identifica esta propuesta como la más innovadora y atractiva dentro de las postulaciones, de un gran valor artístico, pero con importantes dificultades técnicas y de mantención. Principalmente debido a sus elementos vegetales, que son naturalmente muy reactivos a los factores climáticos, que en la localidad pueden ser muy extremos. También se cuestiona la escala del elemento escultórico en relación a la fachada del edificio y su conceptualidad más afín con la agricultura y la ruralidad que con la temática industrial.

Tras una nueva votación se entrega el tercer lugar a la propuesta **N°705**, que luego se comprobó de la autoría del artista **Pablo Barahona Droguett**.

La obra se compone por un mural y una pieza escultórica, ambos emplazados en el sector nor oriente de la explanada de acceso. El mural, (de 3 por 12 m aproximadamente), se constituye por módulos de aluminio de 20 por 20 cm. cada uno. Iconográficamente, se trata de un collage de fotografías históricas del Liceo, sus fachadas, fronteras visuales y generaciones de alumnos, plasmado mediante la técnica de fotograbado, con pintura epóxica y protección UV.

La escultura en tanto, representa a un conjunto de engranajes de 3,5 m. de altura, por 3 y 1,5 m. de longitud y ancho respectivamente. Estas piezas se realizarían en acero inoxidable de 3mm de espesor pulido a espejo, soldadas y huecas y cortadas con plasma. Para su estabilidad es requerido un anclaje a piso con vástagos.

Mediante este conjunto, el artista busca mostrar conceptos relacionados a la identidad y memoria de la institución. La escultura se basa en la primera insignia del establecimiento, simbolizando a través de los engranajes la importancia de la cooperación y apoyo para obtener progreso.

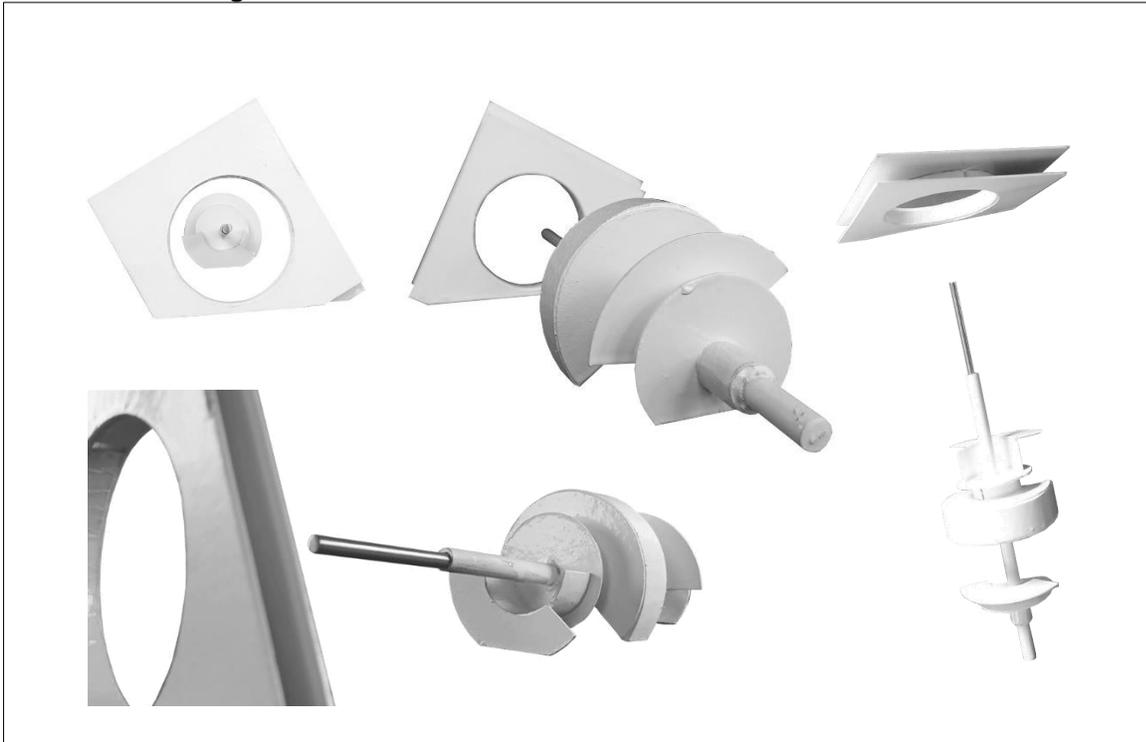
El Jurado destaca la directa y reconocible relación de la obra con la identidad histórica del establecimiento, sin embargo, considera que ambos elementos (escultura y mural) sobrecargan de información al espacio y se interfieren entre sí. Tampoco se logra apreciar un diálogo con la arquitectura del edificio.

El Jurado acuerda otorgar Menciones Honrosas a los anteproyectos **N°701**, de autoría de la artista **Karina Quintana**, el anteproyecto **N°715**, denominado "**la Exhalación del Surco**", de autoría del artista **Felipe Carrión** y el anteproyecto **N°718** denominada "**los cauces divagantes**" de la artista **Consuelo Lewin** en colaboración con el arquitecto **Jonathan Holmes**.

Siendo las 13:50 horas se cierra la sesión.

Fotografías de los anteproyectos:

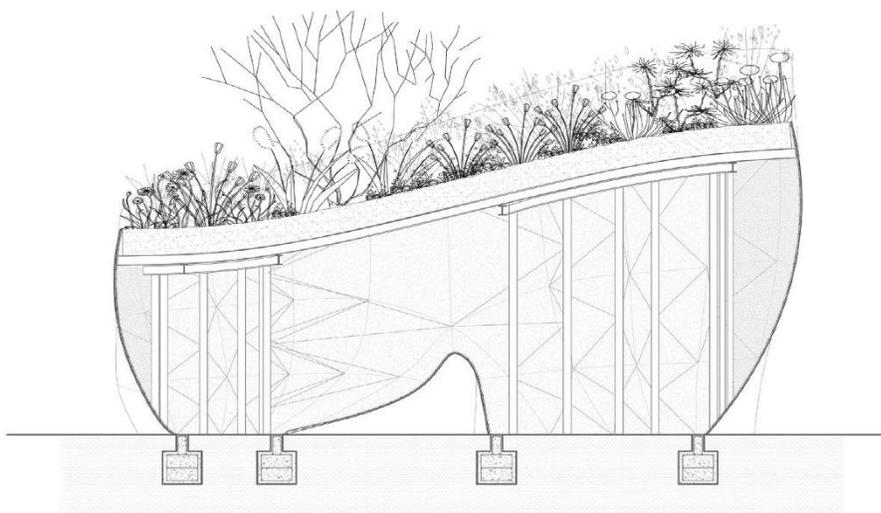
1er Lugar
“Precisión”
Eduardo Ale Delgado



2do Lugar

“Migrante Nativo”

Joaquin Smith Duffey en colaboración con el arquitecto Martín Gómez Martínez.

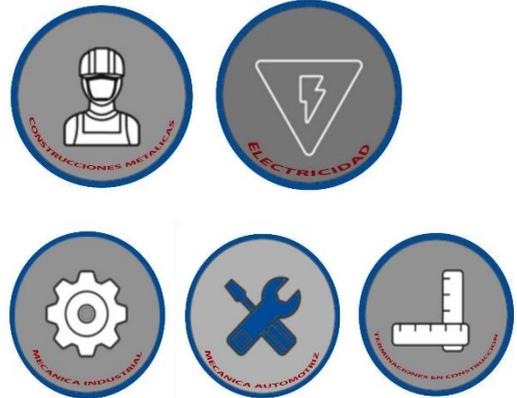


3er Lugar
Pablo Barahona
Droguett



Mención honrosa

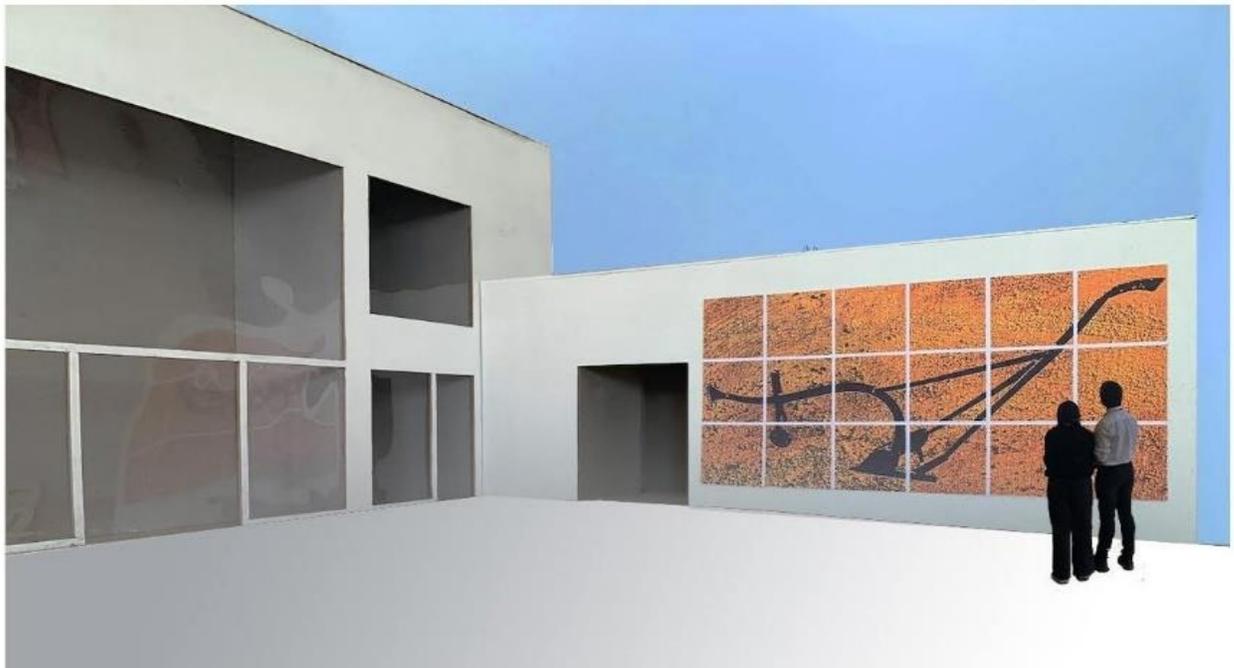
Karina Quintana



Mención Honrosa

La Exhalación del Surco

Felipe Carrión



Nombres de los preseleccionados

Clave	Nombre
701	Karina Quintana Cáceres
702	Arnoldo Rodrigo Zamora Farías
705	Pablo Alexis Barahona Droguett
714	Joaquín Smith Duffey y Martín Gómez Martínez
715	Felipe David Carrión Rojas
717	Claudia Müller Montes
718	Consuelo Lewin García y Jonathan Holmes
720	Sebastián Maze Ríos y Martín Holmes
724	Matías Andrés Ernstofer Miranda
725	Eduardo Ale Delgado



Sr. Martín Urrutia
Director Nacional de Arquitectura (S) MOP

Sra. Alyson Hadad
SEREMI de Educación de Educación
Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

p.p. *Andrea* 

Sr. Carlos Moreno
Director Liceo Industrial de San Fernando



Sr. Víctor León Vargas
Representante de los ex Alumnos y cuerpo docente del Liceo.



Srta. Rafaela Guzmán
Presidenta del Centro de Alumnos del Liceo.

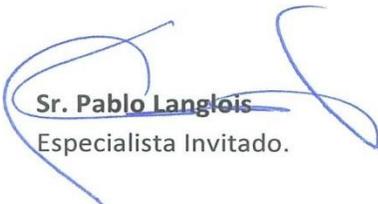
pp *Juan Pablo Valdés*


Sra. Florencia Loewenthal
Representante del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. *No asiste*

Sra. María de los Ángeles Cornejo
Representante de la Comisión Nemesio Antúnez.



Sr. Pablo Langlois
Especialista Invitado.



Sra. Marcela Correa
Especialista Invitada.





Sra. Viviana Cerda
Especialista Invitada



Sra. Magdalena Atria
Representante de los concursantes



Sra. M. Francisca de la Riva
Directora de Concurso