

A C T A

CONCURSO DE ARTE PÚBLICO

“INTERVENCIÓN DE ARTE PARA TUNEL EL MELÓN”, COMUNAS DE ZAPALLAR Y NOGALES, PROVINCIAS DE PETORCA Y QUILLOTA, REGIÓN DE VALPARAÍSO.

Con fecha martes 06 de diciembre de 2022, el jurado se reúne de manera presencial a las 10:30hrs. en las dependencias de la Inspección Fiscal de El Túnel El Melón, Panamericana Norte Ruta 5, Kilómetro 124, a objeto de visitar el lugar de emplazamiento "Portal Norte Túnel El Melón" y de analizar los proyectos presentados al Concurso de arte público "Intervención de Arte para Túnel El Melón", Comunas de Zapallar y Nogales, provincias de Petorca y Quillota, Región de Valparaíso, para seleccionar las propuestas ganadoras.

Abre la sesión de Jura, el Director de Concurso, Sr. Alex Chellew quien presenta a los miembros del jurado, posteriormente otorgar la palabra a la representante del Director Nacional de Arquitectura(s), Srta. Carolina Pelegrí, quien saluda y agradece la asistencia de los presentes, indicando que estos concursos se enmarcan dentro de los proyectos Concesionados del Ministerio.

Luego se le da la palabra al Inspector Fiscal de la Obra Sr. Victor Raymondi, quien saluda y explica el avance de los trabajos del túnel y explica que con esta nueva concesión se consiguió tener dos pistas de circulación en cada sentido a lo largo de todo el trazado de la Concesión. Asimismo aumentó la capacidad vial, la puesta en marcha y operación se realizó con altos estándares de servicio y seguridad.

El jurado se desplaza a visitar el lugar de emplazamiento y de regreso el Director de Concurso lee el protocolo de jura y recuerda los aspectos generales del concurso, donde se informa que la Comisión de Admisibilidad recibió y revisó 14 postulaciones, donde 11 fueron admisibles y 3 inadmisibles. A cada uno de los postulantes se le comunicó este resultado, mediante un mensaje generado por el Sistema digital de concursos. Asimismo, da a conocer el presupuesto máximo para la obra es de \$26.000.000.- (veinte y seis millones de pesos), impuesto incluido y la posibilidad de 3 premios por concurso: 1er lugar **\$2.500.000**; 2do lugar **\$2.000.000** y 3er lugar de **\$1.000.000**. Se recuerda y lee los criterios de selección establecidos en las Bases, que se distribuyen de la siguiente forma: propuesta artística (40%), pertinencia de la obra (40%) y finalmente, viabilidad (20%). Se presenta al Jurado una lista con los proyectos preseleccionados por ellos con 3 votos o más, para su confirmación.

El Director de concurso señala que el jurado preseleccionó 8 proyectos con claves N°**661, 663, 666, 667, 669, 670, 672 y 673**, que según metodología del Concurso, se proyectarán y presentarán para proceder a realizar una nueva votación donde todos aquellos que obtengan 3 votos o más siguen en competencia. Es así como quedan los siguientes proyectos: **666, 670, 672 y 673**

Una vez presentados los anteproyectos, se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, que discute ampliamente acerca de las propuestas, argumentando sus preferencias.

Finalmente se realiza la votación para determinar el primer premio, que por 5 votos recae en la propuesta **N°672, "Palma Fósil"** que luego se comprueba, pertenece al artista **Miguel Soto Karelovic**, en colaboración con **Ignacio Lira Montes**.

La obra "Palma Fossil", está compuesta por tres volúmenes de fibra de vidrio, suspendidos mediante una estructura de acero galvanizado. Cada uno de estos se compone de módulos prefabricados los cuales, al unirse, conforman la pieza total, la que alcanza una altura de 9,5 mts de alto.

Estos volúmenes llevarán una terminación cementicia con pigmento grafito de acabado opaco, con el fin de emular el aspecto y textura de los troncos de las palmas.

La fijación al suelo se plantea a través de una fundación de hormigón a la cual se une la estructura principal mediante pernos de anclaje. Las formas se elevan del suelo mediante trípodes metálicos, cuyo diseño está basado en soportes que sujetan especímenes de esta palma en distintos lugares del país, para evitar su derrumbe. La elevación refuerza su carácter frágil y genera rectas horizontales en su extremo superior e inferior, en contraste con la verticalidad de los volúmenes. Esta doble operación sobre el color y los soportes reformula su imagen, que resulta familiar para el espectador local, dándole un aspecto carbonizado o fosilizado que invita a pensar en su futuro. La *Jubaea Chilensis*, Kan-Kan (en quechua) o Lilla (en mapudungun), es endémica de nuestro paisaje y se levanta como un memorial precipitado o futuro, que busca visibilizar el precario estado de conservación de esta especie. Son abstracciones de troncos, como residuos de un pasado jurásico tropical o post humano. Además, al incluir elementos y materiales industriales, la obra aborda una representación del paisaje contemporáneo, más relacionado a la explotación y el desarrollo irresponsable que a una visión romantizada de lo indómito.

El jurado considera que la propuesta es interesante ya que tiene una relación directa con el lugar. Es una obra que genera preguntas y es bastante clara en la representación del dolor; es una herida en el paisaje donde las formas se elevan del suelo mediante trípodes metálicos, cuyo diseño está basado en soportes que sujetan especímenes de esta palma en distintos lugares del país, para evitar su derrumbe. La elevación refuerza su carácter frágil y que resulta familiar para el espectador local, dándole un aspecto carbonizado o fosilizado que invita a pensar en su futuro.

La obra se levanta como un memorial precipitado o futuro, que busca visibilizar el precario estado de conservación de esta especie.

Posteriormente, la entidad calificadora vota de manera unánime para seleccionar el 2do Lugar, que recae en el anteproyecto **N°670, "Un agua gorda: 60.000 litros de abundancia árida"** que luego se revisa, pertenece a **Sebastian Maze Ríos** en coautoría con **Martín y Jonathan Holmes Harvey**.

Este proyecto se basa en el agua y la escasez tan presente en el lugar, habla del cemento y la abundancia, construyendo una nube seca, realizada en hormigón. Formalmente se propone como referencia visual un saco de cemento que quedó en la interperie y absorbió toda la humedad, mediante la fabricación de un gran moldaje flexible capaz de contener 60.000 lts. de hormigón, volumen que pone a la vista el consumo anual de agua necesario para una persona. Compuesta de 15 bolsas flexibles unidas entre sí, su forma expresa la abundancia, lo lleno, lo exuberante, y cuyo proceso de fraguado expresa la desertificación, el paso paulatino de la humedad, flexible y viva, a lo rígido y fatal de la aridez.

El jurado destaca principalmente la idea de la propuesta, así como también, la forma en que se instala en el espacio a través de un volumen orgánico y pesado, que genera un cierto desconcierto y sorpresa. No obstante lo anterior, la falta de un mayor desarrollo respecto a las medidas de la obra y otros aspectos en la descripción del anteproyecto considerando la envergadura de una obra trabajada con moldaje flexible y la cantidad de hormigón, causa dudas en cuanto a su presupuesto.

Tras una nueva votación se entrega el tercer lugar a la propuesta **"Panamericana p(l)op"** con clave **N°666**, que luego se comprobó de la autoría del artista **Gerardo Pulido**.

La escultura Panamericana p(l)op se proyecta con una altura de 5 metros, un largo de 12,5 metros y un ancho de 3,0 metros, construida enteramente en metal, utilizando barras sólidas, tubos y planchas perforadas y desplegadas. El proyecto consiste en un dibujo en el espacio. Barras de metal pintadas principalmente de rojo, negro y blanco representan, en versión cómic, la siguiente escena: un cuadro en escorzo contiene una carretera que termina en un túnel; en el marco y fuera de él, la carretera es continuada por una línea blanca, pintada con una brocha que se deja ver al otro extremo del cuadro, junto a un tarro de pintura.

La obra se basa, en buena parte, en la emblemática historieta de Pepo, Condorito. Varios números de la revista Condorito aludían, en una sola viñeta, al pintado o construcción de la ruta Panamericana, teniendo como protagonista al personaje homónimo. En paralelo, el "monumento hueco" se vale de un imaginario más circunspecto, por así decir, al incluir un cuadro y una cita a otro autor: al estadounidense Roy Lichtenstein. El chiste gráfico incluye entonces un tributo al pop art, tendencia que, entre otras cosas, remeció las fronteras entre la alta y la baja cultura.

De un artista gráfico a uno de galerías y museos, de Chile a Estados Unidos. El proyecto intersecta la pintura utilitaria (vial) y las bellas artes, una broma y un monumento, así como el dibujo, la escultura y la pintura, entre otras cosas. Conectar distancias es justamente la ambición de toda carretera, en especial de la Panamericana, que ha conseguido ser la más larga del mundo, contabilizando 30 mil kilómetros aproximadamente y extendiéndose desde Alaska a Tierra del Fuego (entrecortada en Panamá y Colombia).

El jurado valora que la obra tome elementos del arte contemporáneo como el pop art en especial el artista Roy Lichtenstein y elementos del comics nacional como Condorito, otorgándole un valor educacional al proyecto. Asimismo aprecia el humor y el sentido gráfico simple, no obstante, considera que respecto al espacio donde se instala, no se resuelve correctamente la escala, restándole presencia.

Fotografías:

1er lugar

Miguel Soto Karelovic, en colaboración con Ignacio Lira Montes.

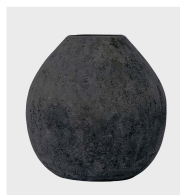


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Fig. 1: Muestra del material.
Fibra de vidrio con terminación cementicia grafito opaca.

Fig. 2: "Gran Palma", Óleo sobre tela.
Onofre Jajpa, 1886.
Fotografiada en exposición "Naturaleza Observada", CCLM.

Fig. 3: Soportes de palmas. Plaza de Armas, Santiago.

Fig. 4: Incendio en palmar "El Salto", 2012.

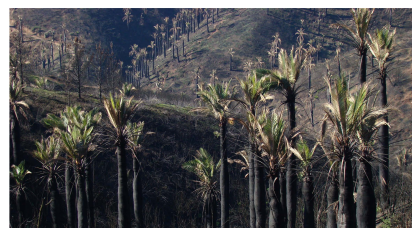


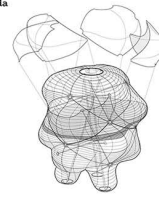
Fig. 4

2do lugar Sebastian Maze Ríos en coautoria con Martín y Jonathan Holmes Harvey.

Fotomontaje vista 01_hacia el sur



un agua gorda: 60.000 litros de abundancia árida



Fotomontaje vista 02_hacia el norte



un agua gorda: 60.000 litros de abundancia árida



3er lugar
Gerardo Pulido

“Panamericana p(L)op”

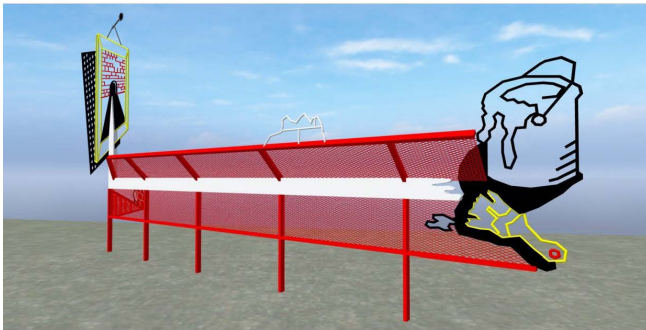


Imagen 3 y 5: vistas del proyecto (simulación a través de modelo 3D creado digitalmente).

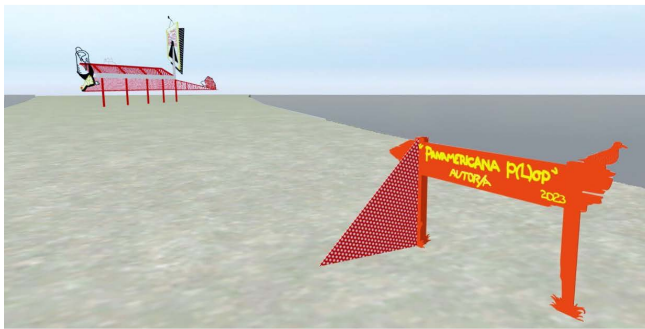


Imagen 5 y 6: vista del proyecto y fotomontaje digital de la obra instalada.

Proyectos preseleccionados por el Jurado

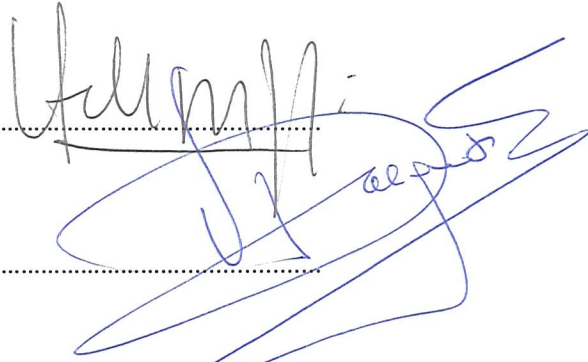
N°	Código o clave	Nombre
1	661	Alejandro Diaz Birke
2	663	Camila Alejandra Lobos Díaz
3	666	Gerardo Pulido
4	667	Jocelyn Paola Aracena Carvajal
5	669	Maria Gracia Basso
6	670	Sebastian Maze Ríos en co- autoría con Martín y Jonathan Holmes
7	672	Miguel Soto Karelovic en colaboración con Ignacio Lira Montes
8	673	Norma Julieta Ramirez Bustos

Cuadro de Evaluación

Criterios:	Ponderador
Propuesta artística: La propuesta constituye un aporte disciplinario al campo del arte y se inscribe en las reflexiones del arte público.	40%
Pertinencia: La propuesta es coherente con problemáticas propias del territorio y su entorno (físico, geográfico) y responde al contexto (social, identificador), manteniendo a la vez una adecuado nivel en aspectos estéticos y conceptuales.	40%
Viabilidad: En el aspecto técnico, la materialidad y los criterios de producción y conservación de la obra, son coherentes con el requerimiento de durabilidad en el tiempo.	20%

Clave	Nota	Criterio *40%	Nota	Criterio *40%	Nota	Criterio *20%	Promedio
672	4,5	1,8	4,8	1,9,2	5	1	4,72
670	5	2	4,5	1,8	3	0,6	4,4
666	4,5	1,8	3,8	1,52	5	1	4,32

SRTA. CAROLINA PELEGRI
Rep. Director Nacional de Arquitectura MOP


.....

SR. VÍCTOR RAYMONDI ELDAN
Inspector Fiscal de la Concesión Túnel El Melón

.....

SRA. ALEJANDRA VIO GORGET
Directora Regional de Arquitectura, V región

NO ASISTE

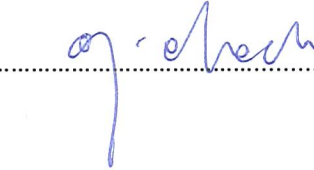
MARCELO ALTAMIRANO SALAS
Gerente General Sociedad Concesionaria,
Túnel El Melón II S.A

.....

en representación
MARIO SAILER L.

SRA. MARÍA GRACIA OBACH
Representante del Ministerio de las Culturas y las Artes,
en la Comisión de Nemesio Antúnez

.....




SR. JUAN PABLO SOLIMANO
Representante de la Comisión Nemesio Antúnez

.....

NO ASISTE

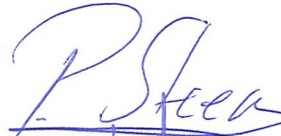
SRA. ELISA AGUIRRE
Especialista invitada

.....



SRA. PATRICK STEEGER
Especialista invitado

.....



SR. IVÁN CABEZÓN
Especialista invitado

.....



SRA. CAROLINA PINTO
Representante de los concursantes

.....

SR. ALEX CHELLEW
Director de Concurso

