

Le rôle de la diplomatie dans la création du Congrès National du Chili et de son ornementation

Sra. Alicia Alarcón Ramírez

Arquitecta y Magister en Gestión y Planificación Ambiental de la Universidad de Chile.

Résumé

La communication met en évidence les étapes historiques de la création, de l'aménagement et de la décoration du Congrès National et des jardins qui comportent un nombre important de fontes d'art, de candélabres, signés du Val d'Osne, de Denonvilliers et de Thiriot et surtout les modes d'acquisition des ornements en fonte. Les mécanismes du choix passent beaucoup par des interventions diplomatiques. Les architectes sont français d'abord, chilien ensuite : Claude François Brunet des Baines, puis Lucien Henault (1823 - ?), qui commença à travailler jusqu'à ce que le projet soit suspendu par le manque de ressources en 1860. Après dix ans, on a fait appel à l'architecte officiel, le chilien Manuel Aldunate Avaria (1815 - 1904) afin de prendre en charge la suite et fin des travaux.

Le rôle du consul : pour l'acquisition du mobilier d'intérieur, le gouvernement accepte cette proposition présentée par le Consul du Chili en France, Don Francisco Fernández Rodella, lequel avait établi un devis rassemblant les différents fabricants de bronzes et ébénistes français. L'achèvement des travaux aura lieu en 1900 et le nouveau Congrès sera inauguré en 1901 par Federico Errázuriz Echaurren.

Ce sont 13 lampadaires d'environ 1m 80 de haut, avec différents types de bases, pourvus de lampes ou de torches (qui à l'origine fonctionnaient à gaz), plus une fontaine à deux bassins entourée de personnages d'enfants chevauchant des dauphins. Les figures se composent de sept paires de sculptures qui s'opposent en contrepoint sous le vaste jardin qui les réunit. Mis à part le contrepoint qui les confronte, les sculptures ne suivent pas un ordre précis. De documents relatifs à cette commande de sculptures n'ont pas été retrouvés. Selon les données obtenues, l'argent est destiné pour l'achat de ces sculptures en 1887, lesquelles seront installées dans le jardin en 1890.

L'hypothèse principale qui circule sur cette commande, pointe directement vers l'architecte français Henry de Ville-neuve, lequel avait travaillé au Cerro Santa Lucia à l'époque où ce type de commande commençait à se faire, en contactant directement les fonderies ou le Consulat du Chili à Paris.

Les fonderies d'origine et les sculpteurs : l'ensemble de statues du Val d'Osne est le plus nombreux. Six lampadaires ainsi que la fontaine sont l'œuvre du sculpteur Mathurin Moreau, deux sont de Salmson et deux autres sont attribuables à Gauterin. Le deuxième ensemble correspond à la fonderie Thiriot, deux candélabres sont de Didier Début: Pandore et Hébé y sont apparemment identifiables.

El rol de las gestiones diplomáticas en la creación del edificio del Congreso Nacional de Chile y de su ornamentación.

Sra. Alicia Alarcón Ramírez

Resumen

La ponencia contendrá evidencias del contexto histórico de la gestión, creación y ejecución del mobiliario y ornamentación del edificio que albergó al Congreso Nacional en Santiago de Chile y sus jardines, los cuales incluyen un gran número de fuentes de arte y luminarias, de las fundiciones francesas Val d'Osne, Denonvilliers y Thiriot.

El proyecto para el edificio del Congreso Nacional fue encargado a arquitectos franceses. Los planos fueron encomendados al arquitecto francés Claude François Brunet des Baines. Fallecido éste en 1855, fueron completados por el arquitecto francés M. Lucien Hénault (1823 - s/d), quien inicia las obras hasta su paralización en el año 1860 por falta de recursos. Luego de un intervalo de diez años, se llamó al arquitecto del gobierno, el chileno Manuel Aldunate Avaria (1815 - 1904), para que realizara el término de la obra.

Acerca de las gestiones diplomáticas para la adquisición del mobiliario interior, el gobierno aceptó la propuesta presentada por el Cónsul de Chile en Francia, Don Francisco Fernández Rodella, quien presupuestó los trabajos de diferentes fabricantes de bronce (fig. 1) y ebanistas franceses⁴. Una vez aceptado, el envío llegó desde París a la Aduana de Valparaíso, para ser traído en ferrocarril a Santiago. Después del incendio que en 1895 afectara al edificio y el jardín, se reanudaron los trabajos de reconstrucción y remodelación dirigida por el nuevo arquitecto del gobierno, el francés Carlos Bunot (1860s/d), concluyendo en 1900. Al año siguiente el nuevo Congreso fue inaugurado por Federico Errázuriz Echaurren.

Además se realizaron reparaciones en el interior de la edificación a cargo del ya mencionado arquitecto Villeneuve, quien realizó los contratos para la ejecución del jardín. Guillermo Renner, quien elaboró otros proyectos botánicos en parques de Santiago⁵, realizó el diseño, los trabajos de terreno y las plantaciones. Por otra parte Redón, dueño de una maestranza ubicada en Mapocho, fue el encargado de la realización de la reja que circunda hasta el día de hoy todo el jardín y la instalación de estatuas y faroles en las puertas. En Chile, el contacto se realizó a través de representantes diplomáticos, gracias a que los arquitectos, paisajistas y decoradores franceses que llegaron a trabajar al país, decidieron trabajar con fundiciones francesas.

Fundiciones de origen y escultores : El grupo de figuras correspondiente a la fundición de Val d'Osne es el más numeroso. Seis candelabros, junto con la fuente son obra del escultor Mathurin Moreau, dos son de Salmson y dos atribuibles a Gauterin. El segundo grupo que corresponde a la fundición de Thiriot son dos candelabros de Début: Pandore y Hebe.

El rol de las gestiones diplomáticas en la creación del edificio del Congreso Nacional de Chile y de su ornamentación.

Sra. Alicia Alarcón Ramírez

La ponencia expondrá acerca del contexto histórico de la segunda mitad del siglo XIX y contendrá evidencias de la gestión de la diplomacia, en la creación y ejecución del mobiliario y ornamentación del edificio que albergó al Congreso Nacional en Santiago de Chile y sus jardines¹, los cuales incluyen un gran número de fuentes de arte y luminarias, de las fundiciones francesas Val d'Osne, Denonvilliers y Thiriot².

Contexto histórico

En 1810 se dio inicio en Chile la vida republicana. Al año siguiente - mediante sufragio universal - se eligieron diputados y se realizó la primera sesión del Congreso Nacional. Santiago de Chile contaba hacia 1850 con una población cercana a los ciento cincuenta mil habitantes³ en una superficie de 3 hectáreas⁴ y poseía una red de infraestructura deficiente.

En el centro estaban situados casi todos los edificios públicos y la mayor parte de las edificaciones particulares eran notables por su riqueza y hermosura. Pedro Dejean⁵ publica hacia 1850, la obra *Vista general de la ciudad de Santiago de Chile*, donde se observan los principales edificios de la capital del país en sus comienzos de vida independiente.

Por otra parte en Francia, la transformación de París era evidente. La labor de Haussmann⁶ consistió en abrir la ciudad, caracterizada por un trazado irregular, mediante la apertura de amplias avenidas que cruzaban la ciudad uniendo y resaltando a la vez, el valor de los edificios más significativos, desde el punto de vista histórico y arquitectónico.

Los efectos se hicieron sentir también en las jóvenes repúblicas americanas: Río de Janeiro, Buenos Aires, Perú, Santiago de Chile y Valparaíso, lanzan, casi simultáneamente, ambiciosos proyectos de renovación de sus ciudades.



Ilustración de Pedro Dejean.

La transformación urbana de Santiago.

El entonces intendente, Benjamín Vicuña Mackenna⁷ realizó numerosas obras con el propósito de convertir a Santiago en el París de la América, transformaciones que entre los años 1872 a 1875 contemplaron la realización de veinte proyectos que buscaban crear espacios verdes en la ciudad, mejorar la administración de la provincia, ordenar la población urbana e impulsar la modernización de la capital.

Transcurrieron 35 años y Karl Brunner propuso el plan que se transformó en el primer proyecto urbanístico para la ciudad.

Plano de Santiago. 1894. Proyecto de ensanche de calles y avenidas diagonales.



Del edificio del Congreso Nacional

Uno de los edificios ubicados a un costado de la Plaza de Armas, en el centro histórico de la ciudad, fue la primera sede del Congreso Nacional.⁸

En ese mismo solar, ejercían sus funciones desde el año 1603 los Tribunales de Justicia, terrenos que había habitado don Pedro De Valdivia, fundador de la ciudad de Santiago. Actualmente el lugar acoge al Museo Histórico Nacional.

Edificio donde se realizó la primera Sesión del Congreso Nacional



El proyecto para el edificio del Congreso Nacional fue encargado a arquitectos franceses. Los planos fueron encomendados al arquitecto francés Claude Francois Brunet des Baines⁹ quien llegó a Chile en octubre de 1848 para incorporarse a la nueva oficina creada por la Presidencia. El 24 de julio del año siguiente presentó el proyecto de fundación de la primera escuela de arquitectura en el país, origen de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, cuya dirección asume por siete años.

Fallecido Brunet des Baines, los planos del edificio fueron completados por el arquitecto francés M. Lucien Ambroise Hénault (1823 - s/d), quien inicia las obras hasta su paralización el año 1860 por falta de recursos. Hasta esa fecha se habían construido los cimientos, las murallas de cal y ladrillos del primer piso y partes de la albañilería.¹⁰

En 1866, Lucien Hénault abandona el cargo de arquitecto del Congreso. Luego de un intervalo de diez años, se llamó al arquitecto del gobierno, el chileno Manuel Aldunate Avaria.¹¹ Seis años después se reinician las obras. Se contrata a Eusebio Chelli como arquitecto de la obra. Los estucos se contrataron a Pedro Leyland.



El edificio del Congreso Nacional sede Santiago, recién terminado.

Se contrata a Roberto Grant para la construcción del edificio. Se instala la escultura de la Virgen del escultor francés Carrier Belleuse, en el lugar donde estuvo la Iglesia de la Compañía.

El mobiliario y la ornamentación

En Chile, el contacto se realizó a través de representantes diplomáticos, gracias a que los arquitectos, paisajistas y decoradores franceses que llegaron a trabajar al país, decidieron trabajar con fundiciones francesas.

Acerca de las gestiones diplomáticas para la adquisición del mobiliario interior, el gobierno aceptó la propuesta presentada por el Cónsul de Chile en Francia, Don Francisco

Fernández Rodella, quien presupuestó los trabajos de diferentes fabricantes de bronce y ebanistas franceses¹².

Una vez aceptado, el envío llegó desde París a la Aduana de Valparaíso, para ser traído en ferrocarril a Santiago.

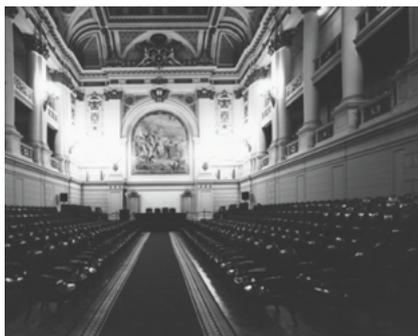
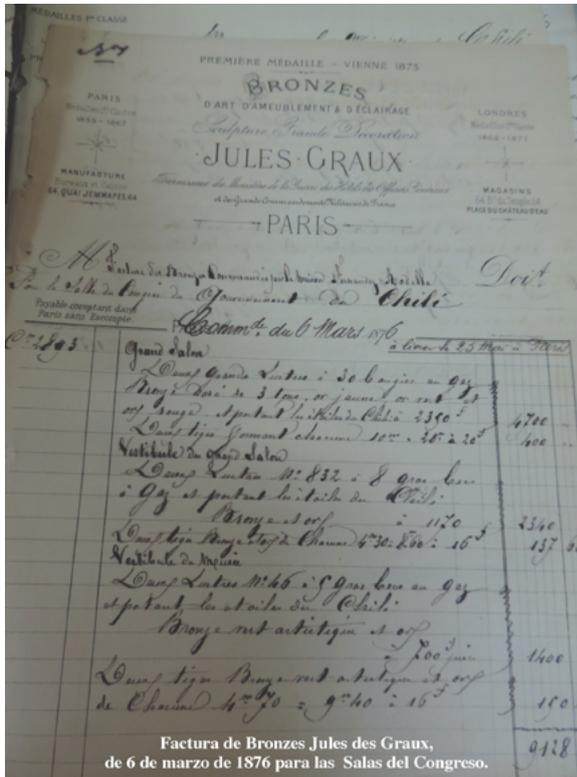


Imagen de la Sala de Plenarios.



Sala del Senado. luminarias encargadas a Francia.





Factura de Bronzes Jules des Graux, de 6 de marzo de 1876 para las Salas del Congreso.

Diseño del encargo de luminarias para el Congreso Nacional.

En el Archivo del Ministerio de Relaciones de Chile se encuentra una serie de documentación que evidencia las gestiones para la traida a Chile de ornamentos y esculturas.

Factura de Bronzes Jules des Graux, de 6 de marzo de 1876 para las Salas del Congreso.



En 1876 se inauguró del edificio. Un año después se contrata a la maestranza Redon la instalación de las esculturas. En 1887 se dicta la ley para el arreglo y ornamentación de la plazuela.

Casi veinte años después de su inauguración, un incendio que empezó en las oficinas de Obras Públicas destruyó gran parte del edificio, junto a los planos originales de Brunet des Baines, Henault, Aldunate y Chelli.

Se encarga a la Dirección de Obras Públicas, planos y presupuesto para la reconstrucción. Se encargó a los arquitectos Emilio Doyère, Eujenio Joannon y Carlos Von Molke anteproyectos de reconstrucción. El Congreso decide que el edificio se reconstruya sobre las murallas existentes. Se reanudaron los trabajos de reconstrucción y remodelación dirigida por el nuevo arquitecto del gobierno, el francés Carlos Bunot (1860s/d), concluyendo en 1900. Al año siguiente el nuevo Congreso fue inaugurado por Federico Errázuriz Echaurren.

Jardines del Congreso Nacional sede Santiago. Vista desde el jardín.



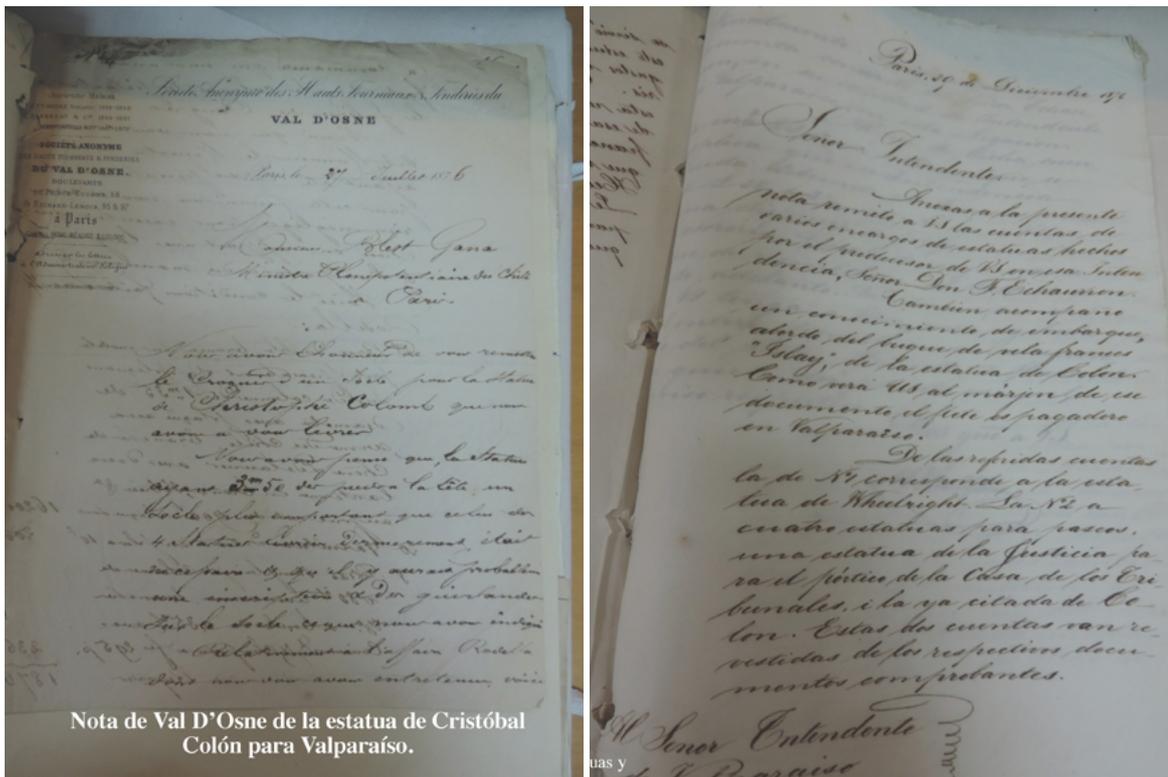
El arquitecto Villeneuve realizó los contratos para la ejecución del jardín. Guillermo Renner, quien elaboró otros proyectos botánicos en parques de Santiago¹³, realizó el diseño, los trabajos de terreno y las plantaciones.¹⁴

Conjunto Escultórico. Fundiciones de origen y escultores

La tesis más precisa que se maneja sobre el encargo de las esculturas de hierro, apunta directamente al arquitecto francés Henry de Villeneuve, quien trabajó en el Cerro Santa Lucía en tiempos en que comenzaron a hacerse este tipo de encargos, contactándose directamente con las empresas o con el Consulado de Chile en París. Como era costumbre, era a los cónsules y a las legaciones a quienes se les encargó el mobiliario de las ciudades y quienes los hacían llegar a través de barcos¹⁵.

No se han encontrado a la fecha documentos relativos al encargo específico de las esculturas, sin embargo, en el Archivo Histórico de la Cancillería se encontró una factura fechada en París, el 27 de julio de 1876, de Val d'Osne a Alberto Blest Gana, cónsul Plenipotenciario de Chile en esa ciudad, para el encargo de una estatua de *Cristóbal Colón*. El monumento fue levantado en virtud de una suscripción popular e inaugurado el 23 de Septiembre de 1877.

Había sido encargado a Francia en 1875 y su primera ubicación fue en el Crucero Rubio, a un costado del Parque Italia. Desde 1895 se encuentra en la actual ubicación, en Avenida Brasil con Calle Freire, en Valparaíso¹⁶



Nota de Val D'Osne de la estatua de Cristóbal Colón para Valparaíso.

Nota de Val D'Osne del encargo de la estatua de Cristóbal Colón para Valparaíso.

Nota fechada en París, el 29 de de diciembre de 1876 envió de varias estatuas y de la estatua de Cristóbal Colón

El conjunto escultórico se compone de 15 luminarias de alrededor de 1,80 de altura, con diferentes tipos de bases, que portan lámparas o antorchas (originalmente a gas) sobre sus cabezas, más una fuente de dos tazas rodeada de niños que cabalgan delfines.

El grupo de figuras correspondiente a la fundición de Val d'Osne es el más numeroso. Seis candelabros, junto con la fuente son obra del escultor Mathurin Moreau, dos son de Salmson y dos atribuibles a Gautherin.



AURORA
Mathurin Moreau
Catalogue Val D'Osne
N°2
1882
PL. 613 N°494



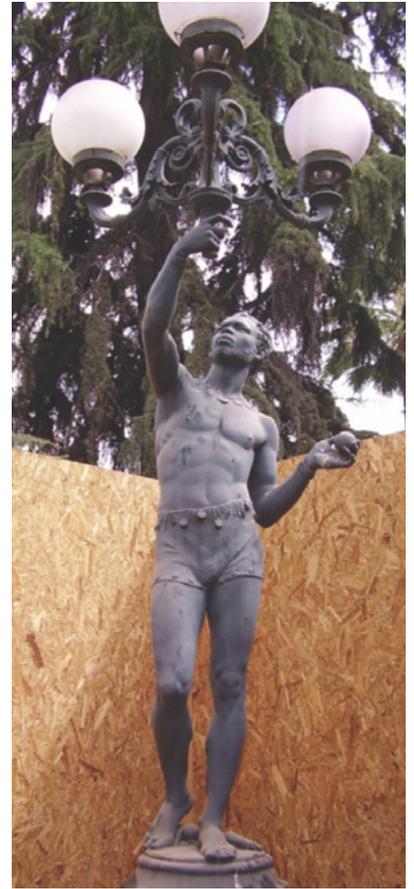
TORCHERE
A LA GRAPPE DE RAISIN
Mathurin Moreau
Catalogue Val d'Osne
1880



TORCHERE
Mathurin Moreau
Catalogue Val d'Osne
1880
PL. 611 N°458



CHARMEUR
Mathurin Moreau
Catalogue Val d'Osne
1867
PL. 577 N°251



JONGLEUR
Mathurin Moreau
Catalogue Val d'Osne
1867
PL. 577 N°252 PL. 611 N°459



INDIENNE JULES SALMSON
Catalogue Val d'Osne 1877 PL. 374 N°262



INDIEN
Jules Salmson
Catalogue Val d'Osne
1877
PL. 376 N°223



CREPUSCULE
Mathurin Moreau
Catalogue Val d'Osne N°2
1882
PL. 613 N°495



TORCHERE en Symetrie
Jean Gautherin
Catalogue Val d'Osne
N°2
s. XIX PL. 621 N°588

El segundo grupo que corresponde a la fundición de Thiriot son dos candelabros de Début: *Pandore* y *Hebe*.



TORCHERE
en Symetrie
Jean Gautherin
Catalogue Val d'Osne
s. XIX
N°2 s. XIX
PL. 621 N°589



ALMEE E / ALMEE F
AVEC BRAS LEVES
S/IDENTIFICAR
Denonvilliers – París

s. XIX
PL. 251 N°19/PL. 251 N°20



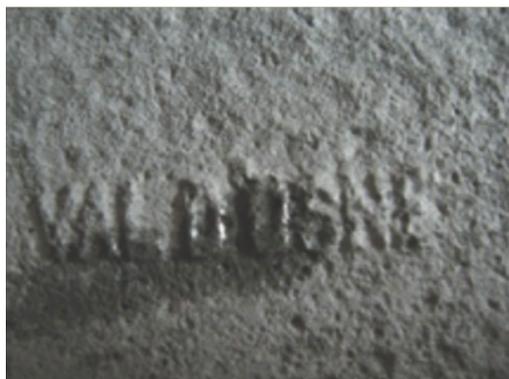
TORCHERE. PANDORA
Début Didier
L. Thiriot París

L.T. PL. 75



TORCHERE. HEBE
Début Didier
L. Thiriot París
s. XIX

L.T. PL. 75



En el caso de las dos restantes, se desconoce el autor, situación que probablemente obedece a que en el proceso de industrialización de las fundiciones, el sello de origen pasa a reemplazar la firma del escultor o eventualmente puede que se trate de algún escultor de menor renombre, ya que en muchos casos, si el escultor era reconocido, salía mencionado en los catálogos.

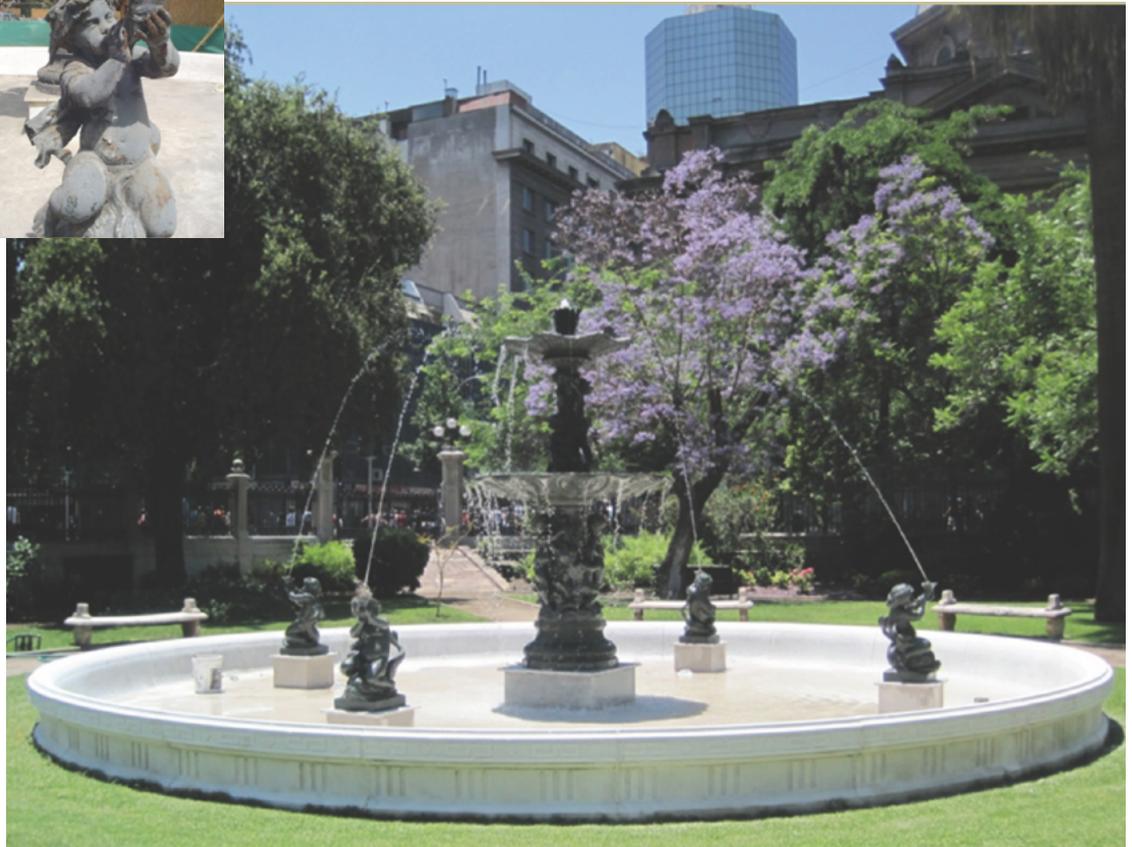
Placa autor Val d'Osne
Placa autor L.Thiriot



Completa el conjunto escultórico de los jardines del Congreso Nacional sede Santiago, la fuente ornamental que refleja la fuerte influencia estilística francesa. El trabajo detallado de la escultura central y los surtidores de hierro fundido armonizan con el edificio de fuerte carácter institucional.¹⁷

Fontaine Entourée de 4
Enfants chevauchant des
dauphins.

Catalogue Val d'Osne.
PL. 547V ASQUE 29 +
4 ENFANTS CHEVAU-
CHANT DES DAUPHINS:
PL. 582 N°66



Conclu- siones

El gobierno a
traves de sus
diplomáticos
realizan las
contrataciones
de arquitectos
franceses,
quienes, en
conjunto con
personajes como
el Intendente de
Santiago de la

época, iniciarán la renovación de la ciudad, a través de la creación de nuevos edificios públicos y del mejoramiento de la infraestructura urbana.

A mediados del siglo XIX en Santiago y en varias ciudades Latinoamericanas, comienzan a aparecer un gran número de fuentes y ornamentaciones de hierro que marcan la presencia de la revolución industrial en las calles.

La tesis más precisa que se maneja sobre la adquisición de las esculturas, apunta directamente a la gestión del consul de Chile en Francia, Fernández Rodella.

Por otra parte, al arquitecto francés Henry de Villeneuve quien trabajó paralelamente en la construcción del Cerro Santa Lucía y otros parques.

Asimismo, el legado de Brunet des Baines como arquitecto del Edificio del Congreso Nacional y otros edificios públicos, es aún mas significativo, en tanto creador de la primera Escuela de Arquitectura en Chile. De este modo, la labor ejercida por Brunet de Baines en Chile posee gran trascendencia al haber sido el primer Arquitecto de Gobierno, fundador de la Primera Escuela de Arquitectura de Chile y autor del primer manual que se edita en el país para la docencia de la carrera.

El edificio del Congreso Nacional sede Santiago, enmarcado dentro de este contexto histórico y dentro de estas políticas de gobierno, es dueño de una gran cantidad de estatuaria, que lo transforma en el edificio público de Santiago que posee la mayor cantidad de ella.

La gran influencia cultural francesa que marca la imagen urbana y edilicia de nuestras ciudades, especialmente de Santiago.

Se instalará una iconografía que marcará el desarrollo urbano de la ciudad durante el siglo XIX y que se transforma en parte de nuestra memoria visual contemporánea.

NOTES

- 1 *Restauración Conjunto Escultórico del Congreso Nacional*, Santiago. Publicación conjunta Cámara de Diputados y Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. 2011..
- 2 Investigación a partir del trabajo publicado en 2011, que da cuenta de la restauración del conjunto escultórico de los jardines del Congreso nacional sede Santiago, texto elaborado por la Sra. Macarena Rojas Líbano, Historiadora del Arte (Taller Montes Becker). http://www.arquitecturamop.cl/centrodocumental/Documents/Catalogo_Esculturas_Congreso_Nacional.pdf
- 3 Desde 1813, año del primer recuento poblacional de Chile, el número de personas ha aumentado de aproximadamente 800 mil habitantes a 3,3 millones en 1910 y a 17 millones en 2010, en Instituto Nacional de Estadísticas, INE, Chile. Estadísticas del Bicentenario: Evolución de la Población de Chile en los últimos 200 años. Actualmente su población es cercana a los 6.040.000 millones de personas. Hoy en día la superficie del Gran Santiago metropolitano es de alrededor de 72.000 hectáreas. http://estudios.sernam.cl/documentos/?eMTUzODYyNQ==Evoluci%C3%B3n_de_la_poblaci%C3%B3n_en_Chile_en_los_ultimos_200_a%C3%B1os
- 4 *Chile Ilustrado*, de Recaredo Santos Tornero, que nos entrega una descripción de la ciudad en la época. Citado en <http://www.santiagorepublicano.cl/historicos.html#>
- 5 L Pedro Dejean publica hacia 1850, la obra "*Vistas de los principales edificios de Santiago*" en <http://www.santiagorepublicano.cl/historicos.html#>
- 6 Revista *Diseño Urbano y Paisaje*. Año 4 Número 10, 2007. *Santiago, los planos de transformación*. 1984-1929 René Martínez Lemoine, arqto.
- 7 Página web del Museo Benjamín Vicuña Mackenna. http://www.museovicunamackenna.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=5490&idioma=0
- 8 El edificio fue construido en 1808. En "*Reseña de las Sedes del Congreso Nacional*" Carlos Rodríguez Ormazábal, arquitecto.
- 9 Claude Francois Brunet des Baines nació en Vannes, Francia en 1799. Perteneciente a una familia de arquitectos, estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Fue contratado por don Francisco Javier Rosales, encargado de negocios de Chile en París, para ejercer el cargo de Arquitecto de Gobierno. Entre otros trabajos, debía hacerse cargo de la dirección de una escuela de arquitectura, en el caso de que el gobierno decretara su creación. La Clase de arquitectura fue creada según decreto de 17 de noviembre de 1849, el que Brunet de Baines inicia al año siguiente. Inició las gestiones para la organización de la Clase de Arquitectura de la Sección Universitaria del Instituto Nacional. Falleció en Chile en 1855. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=703>
- 10 Un hecho relevante de la historia del lugar lo constituyó un incendio que destruyó la Iglesia de San Miguel de las Compañías, en 1863. El templo se ubicada al oriente del edificio del Congreso. En la tragedia mueren 2.000 personas.
- 11 Manuel Avaria, (1815 - 1904), inició sus estudios de Arquitectura en Chile los cuales terminó en Francia.
- 12 Factura de Bronzes Jules des Graux, de 6 de marzo de 1876 para las Salas del Congreso. Edificio Congreso Nacional Volumen 54 A 1876 – 1878. Archivo Histórico de la Cancillería Chilena. .
- 13 Parques de Macul, Bucalemu, Cousiño, Santa Rita y el Club Hípico.
- 14 Por otra parte Redón, dueño de una maestranza ubicada en Mapocho, fue el encargado de la realización de la reja que circunda hasta el día de hoy todo el jardín y la instalación de estatuas y faroles en las puertas.
- 15 Nota fechada en París el 29 de diciembre de 1876. Edificio Congreso Nacional Volumen 54 A 1876 – 1878. Archivo Histórico de la Cancillería Chilena.
- 16 <http://www.valparaisochile.cl/monumentos.htm>
- 17 *Fuentes de Agua en Santiago de Chile*. Humberto Eliash D, Manuel Moreno G. Fotografía Guy Wenborne. Patrocinio EMOS S.A. 2001.

Bibliographie - Bibliografía :

1. Archivos de la Dirección de Arquitectura, Memoria del Ministerio de Industria y Obras Públicas. Ministerio de Obras Públicas. Departamento de Patrimonio Arquitectónico.
2. Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas. www.afda.cl
3. Biblioteca Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Archivo Histórico de la Cancillería Chilena. "*Documentos referentes a compras útiles en Francia para el Congreso Nacional*". 1876.
4. *Fuentes de Agua en Santiago de Chile*. Humberto Eliash D, Manuel Moreno G. Fotografía Guy Wenborne. Patrocinio EMOS S.A. 2001.
5. Página web Artistas Plásticos Chilenos <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia>.

[aspx?itmid=703](#)

6. Página web del Museo Benjamín Vicuña Mackenna. www.museovicunamackenna.cl

7. Pagina web <http://www.valparaisochile.cl/monumentos.htm>

8. Reseña de las Sedes del Congreso Nacional. Carlos Rodríguez Ormazábal, arquitecto. Documento. Archivos Dirección de Arquitectura. Departamento de Patrimonio Arquitectónico.

9. Revista *Diseño Urbano y Paisaje*. Año 4 Número 10, 2007. *Santiago, los planos de la transformación*. 1984-1929 René Martínez Lemoine, arquitecto.

10. *Restauración Conjunto Escultórico del Congreso Nacional, Santiago*. Publicación conjunta Cámara de Diputados y Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. 2011. Textos: Macarena Rojas Libano, historiadora del Arte, Luis Montes Rojas, escultor, Taller Montes Becker. Investigación Taller Montes Becker / Ilustre Municipalidad de Santiago. Fichas Técnicas. http://www.arquitecturamop.cl/centrodocumental/Documents/Catalogo_Esculturas_Congreso_Nacional.pdf

11. Página web Sernam. [http://estudios.sernam.cl/documentos/?eMTUzODYyNQ==Evoluci%C3%B3n de la poblaci%C3%B3n en Chile en los ultimos 200 a%C3%B1os](http://estudios.sernam.cl/documentos/?eMTUzODYyNQ==Evoluci%C3%B3n%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20en%20Chile%20en%20los%20ultimos%20200%20a%C3%B1os)

12. Vistas de los principales edificios de Santiago. Pedro Dejean. 1850. <http://www.santiagorepublicano.cl/historicos.html#>

Fotografías:

Archivos de la Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas. Departamento de Patrimonio Arquitectónico.

Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas. www.afda.cl

Archivo Taller Montes Becker

Sr. Carlos Rodríguez Ormazábal, arquitecto. Reseña de las Sedes del Congreso Nacional.

Sr. José Luis Riseti Zúñiga, fotógrafo. Taller Montes Becker.

Datos del expositor

Jefa del Departamento Obras y Arte de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Secretaria Ejecutiva de la Comisión Nemesio Antúnez cuyo objetivo es incorporar arte en edificios y espacios públicos. (Ley N°17.236 de 1969).